

Zmysłowość, którą wydobywa niezwykły rytm.

Maja Komorowska

Ba!

monodram-zdarzenie
na podstawie poematu Wojciecha Kassa

wykonanie: Łukasz Borkowski

reżyseria: Helena Radzikowska

czas trwania: ok. 60 minut

To teatr bardzo bliskiego kontaktu z widzem. Nie wymaga dużej sceny ani rozbudowanej inscenizacji. Przeciwnie — kameralność staje się jego siłą.

Nigdy jeszcze nie doświadczyłam takiego teatru. Słowo, gest, zatrzymanie, pauza pozwalają fizycznie poczuć wiersz.
To doznanie nie tylko duchowe,
ale również zmysłowe.

Joanna Chachuła

Poetyckie słowo Wojciecha Kassa prowadzi widza do nieokreślonego domu i szpitala, gdzie codzienność miesza się z metafizyką. Minimalistyczna scenografia otwiera przestrzeń, w której słowo staje się działaniem i przenosi widzów do świata poety. Jakiego? Nie wiadomo do końca. W spektaklu pobrzmiewają echa Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego, samego Wojciecha Kassa, ale też każdego artysty mierzącego się z własną ciemnością. W tej niemal pustej przestrzeni padają najważniejsze pytania: kim jestem? dokąd zmierzam? jaki jest sens poezji?

Łukasz Borkowski po raz drugi sięgnął po poemat Kassa – po realizacji w Teatrze Polskiego Radia w 2020 roku wrócił do tekstu w formie intymnego spotkania teatralnego.

Premiera monodramu odbyła się w 2024 roku na poddaszu leśniczówki Pranie, Muzeum K. I. Gałczyńskiego.

Poruszające, mocne, głębokie – pierwsze wrażenie po *Ba!*

Jarosław Ławski

„Ba!” może być prezentowane jako samodzielny spektakl teatralny. Szczególnie dobrze wpisuje się w program:



- bibliotek i centrów kultury,
- muzeów i instytucji literackich,
- festiwali teatralnych, poetyckich, literackich,
- cykli poświęconych literaturze współczesnej,
- spotkań poświęconych współczesnej poezji polskiej.

Po spektaklu możliwe jest spotkanie z publicznością.

Recenzja monodramu autorstwa Joanny Chachuły:
https://e-teatr.pl/ba-dusza-i-cialo-poematu-55330

Internetowa wersja programu:
https://lesniczowkapranie.art.pl/wp-content/uploads/2026/01/BA_PROGRAM_internet.pdf

Więcej informacji:
https://lukaszborkowski.com/ba

Łukasz Borkowski — aktor, nauczyciel akademicki

Aktor i wykładowca, absolwent Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. W 2026 roku uzyskał stopień doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne. Współpracował m.in. z Teatrem Narodowym w Warszawie, Teatrem Polonia, Teatrem Ochoty, Teatrem 6. piętro, Teatrem Dramatycznym w Białymstoku oraz Teatrem Małym w Tychach. Od wielu lat związany jest z Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu.





Szczególne miejsce w jego pracy zajmuje radio – ma na koncie kilkadziesiąt słuchowisk, a w 2019 roku otrzymał nagrodę Arete za najlepszy debiut aktorski w Teatrze Polskiego Radia.

Jako pedagog prowadzi zajęcia ze studentami aktorstwa i reżyserii Akademii Teatralnej oraz liczne warsztaty aktorskie.

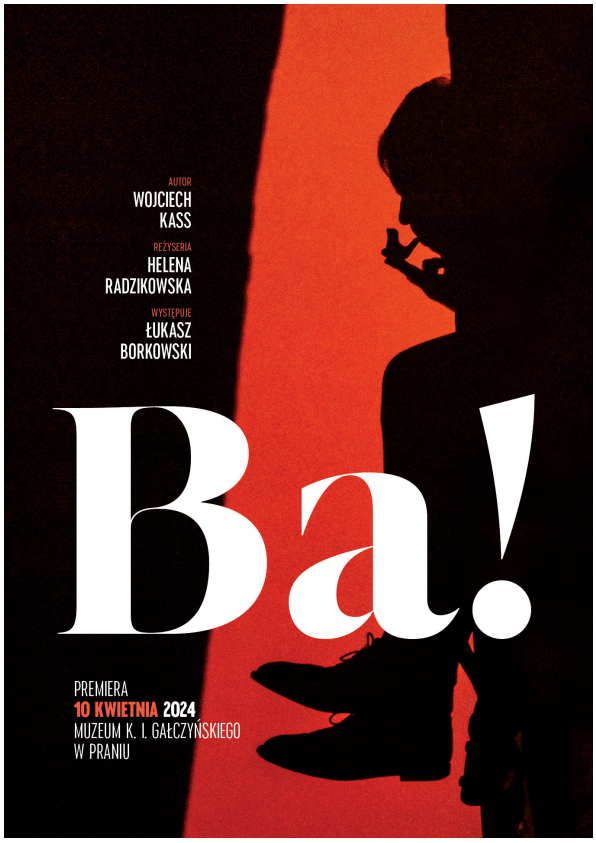
Szerszej publiczności może być znany z roli policjanta Roberta Majaka w serialu TVP „Barwy szczęścia”, w którego wciela się od 2023 roku.

Informacje organizacyjne

Spektakl jest kameralny i mobilny – wykorzystuje minimalistyczną scenografię, dzięki czemu może być prezentowany w salach widowiskowych, bibliotekach, muzeach i innych przestrzeniach kulturalnych. Małe przestrzenie sprzyjają odbiorowi poematu.

Istotny jest układ widowni siedzącej po dwóch stronach, vis a vis siebie.

Spektakl korzysta z podstawowego wyposażenia sali. Niezbędne jest krzesło; może być również potrzebna drabina. Szczegółowe wymagania techniczne i warunki prezentacji spektaklu ustalane są indywidualnie z Organizatorem.



Chętnie zaprezentujemy **„Ba!”** w Państwa instytucji i dostosujemy przedstawienie do charakteru przestrzeni oraz planowanego wydarzenia.

Zapraszam do współpracy,
Łukasz Borkowski
https://lukaszborkowski.com



Monodram w leśniczówce Pranie
fot. Aleksander Glemp



Monodram w Powiatowej Bibliotece Publicznej w Sieradzu
fot. Joanna Chachuła



Monodram w Domu Literatury w Warszawie.
Festiwal Warszawa Wierszy
fot. Daria Krotova / Polski PEN Club